

FABRIZIO ROSSELLI

# BAKÉKÉ

ERRANCE CLOWNESQUE



« **Bakéké** » signifie «seau» en langue Hawaïenne.

Dans ce spectacle, cet objet universel connu et utilisé par la plupart des pays et des cultures du monde, est au service d'un univers absurde et poétique ou le jeu clownesque et les techniques de manipulation le détournent complètement de sa fonction principale.

Le spectacle se décline en deux formes:

Une version rue disponible dès le 1er avril 2019.

Une version réservée à la salle et au chapiteau, création le 12 décembre 2019 au Centre Culturel de Ramonville (31).

**LAURÉAT DU GROUPE GESTE 2019**



Création 2019 - Spectacle solo

Durée: 50 min

Salle et chapiteau

Tout public, à partir de 5 ans

« Dans ce spectacle muet, l'artiste, vêtu d'une blouse noire et d'un chapeau de paille qui lui confère une touche champêtre, nous emmène sur un rythme endiablé dans la grande aventure du quotidien, où à force de ruse et d'adresse, il va réussir à contourner les embauches qui se dressent sur son chemin. Sa ténacité et son ingéniosité vont-elles permettre à notre héros de triompher de ces nombreuses péripéties. »



« **BAKÉKÉ** » est une recherche ludique sur la manipulation de seaux. Le projet est basé sur la recherche d'authenticité du clown aussi bien dans la technique utilisée que dans le langage corporel, la manipulation et la sincérité du personnage.

Inspirés d'un travail autour de la répétition des gestes, d'un mode de communication non verbal de l'acte scénique, le personnage, simple et généreux, multiplie les échecs. Son optimisme le pousse à assumer la responsabilité de ses erreurs et l'échec devient un point de départ vers d'autres expériences.

Il est, par la grâce simple et généreuse de l'art clownesque, de faire entrer le public, à priori constitué de gens « normaux », dans l'étrangeté de cerveaux différents.

Espaces libres des jugements qui permettront, que naisse un moment de partage et de légèreté, un impromptu de poésie profonde avec ceux qui ont envie de regarder un spectacle où clownerie, manipulations d'objets et gestuelle faussement absurde sont des langages universels, compréhensibles quelles que soient la culture et les habitudes de celui qui les regarde.

Or tel est l'objectif majeur de l'artiste: créer une compréhension spontanée indépendante des codes culturels. N'est-ce pas là, du reste, la fonction majeure du clown : permettre de plonger dans l'unité humaine et non dans ce qui nous divise, atteindre d'emblée notre profonde ressemblance ?



# Techniques

Ma recherche de jeu d'acteur vise avant tout l'authenticité, une manière naturelle d'être en scène et d'habiter le présent de la représentation afin de trouver la *juste* relation entre le clown et le public via les accessoires et les événements scéniques.

Il s'agit donc de développer une façon personnelle de vivre le clown et, après de nombreuses années déjà passées à travailler les règles paradoxales auxquelles obéit ce dernier, d'approfondir maintenant mon propre style autour, notamment, du timing, du rythme et de la surprise.

Dans cette création je souhaite développer un personnage totalement décalé, un clown très corporel.

Un personnage qui panique sur des problèmes faciles à résoudre.

Un personnage humain et à la fois bête; qui touche, qui joue, qui vit.

Un clown.



La manipulation des seaux en plastique est une technique que j'ai développée pendant cinq ans avec la Compagnie BettiCombo. Croisement entre le cerceau, la massue et le chapeau, le seau se prête parfaitement à une manipulation polyvalente. Il peut être jeté, coincé, empilé, on peut monter dessus, s'en couvrir, y entrer, le lancer, danser et improviser avec. Qu'il soit simplement posé, qu'il glisse, qu'il roule ou qu'il vole, il peut servir comme élément de construction aussi bien que de destruction.

Parfaitement adapté au jeu clownesque, dans cette création j'aimerais utiliser les seaux pour en faire un outil de communication et de jeu où le rapport entre le personnage et l'objet racontera une histoire sur le faire et défaire, sur la manie et l'obsession d'être parfait et précis et sur la fragilité des impossibilités de la perfection.

Dans cette création, l'utilisation de l'objet seau sera complètement au service du clown. La technique au service du personnage et de la cohérence.



# Note d'intention

Dans notre société, les comportements obsessionnels des personnes sont de plus en plus fréquents.

Les manies, accompagnées de petits rituels quotidiens, ou plutôt, la frénésie de bien faire les choses, font partie d'un besoin généralisé. En concurrence constante avec les autres, l'individualisme gagne du terrain pour rivaliser, tout d'abord, avec lui-même.

Nous sommes habitués à essayer de devenir des "maîtres" dans ce que nous faisons. Que ce soit dans nos loisirs ou notre métier, que ce soit dans la pratique d'un sport ou d'un simple jeu.

Mais, il y a une chose que nous ne supportons pas et qui nous rend très instables: l'échec.

Tant de jugements sur nous-mêmes, lorsque l'on vit une défaite ou que nous recevons des critiques négative de notre travail. Il est très facile d'être démoralisé, frustré, ou de se sentir une victime. L'échec est inévitable, la seule manière de le contourner est de ne rien tenter, de l'accepter, de l'observer.



Ce spectacle traite explicitement de l'insuccès.

Il est le voyage intérieur d'un personnage sans but précis.

Action après action, formes géométriques et constructions pyramidales de seaux amène le protagoniste dans un univers où l'échec et l'erreur deviendront une performance qui dégage une forte fragilité humaine, comme si le cœur humain était davantage investi par la passion que par la raison.

L'insistance face à l'inévitable, à l'impossible,

Ce déséquilibre laisse apparaître une poésie et des facettes délicates lui permettent de créer des métaphores de la réalité humaine.

Une réalité qui n'appartient à aucun espace temps, aucune époque mais qui reste constamment dans le présent.

Une personne, un problème, une tentative de résolution.

Un choix, une conséquence, une réaction.

Tout dégouline dans le ventre du personnage qui continue sans désespoir.

Les questions posées sont les suivantes:

Va-t-il réussir?

Est-ce que c'est un problème de réussir ou de ne pas réussir?

Comment réagir face à l'échec?



Nous devrions apprendre à "jouer" avec ce qui se passe.

Les échecs et défaites sont vécus négativement, mais si on les utilise de manière positive, la persévérance mène à de nouvelles possibilités de jeu...



## Fabrizio Rosselli - Artiste



Fabrizio est né le 1er novembre 1975, un jour pluvieux, dans les Alpes. Il passe son enfance à courir dans les champs près de chez lui, à jouer au football et à regarder des dessins-animés. Après avoir essayé les métiers de pizzaiolo et de facteur, il découvre à 26 ans la joie du jonglage et s'y consacre pleinement. Cette nouvelle passion lui révèle un talent comique et il se retrouve très vite à jouer devant un public dans les festivals d'arts de la rue et les cabarets. Puis à l'âge de 30 ans, Il se forme à Carampa (Madrid), à la FLIC (Turin).

Il suit également beaucoup de workshops en art clownesque. Sa tendance aux gaffes au quotidien fait de lui un clown naturel. En 2012 il arrive à Toulouse et après avoir fait la troisième année de l'école de cirque Le Lido il crée la compagnie BettiCombo avec laquelle il comble son expérience artistique grâce aux rencontres du réseau cirque en Europe. Parallèlement, il organise (seul puis avec La Compagnie BettiCombo), des laboratoires de recherche autour de la manipulation d'objets et du jeu clownesque dans des lieux de formations professionnelles aux Arts du cirque (Circus space – Londres), dans le cadre de formation de formateur Cirque (Le Séchoir – Ile de La Réunion), mais également au sein de groupes scolaires dans divers pays.

Avec BettiCombo, Fabrizio vit des moments très importants et significatifs pour sa carrière, comme le Cirque du Demain où ils gagnent un prix important qui leur permettra d'être connus et de lancer une tournée à l'international.

## Artistic Collaborations

### Etienne Manceau (cie Sacekripa)

Regard extérieur sur la totalité du projet et sur la mise en scène



Il se forme à l'école de cirque Le Lido en 2001 puis confonde la Cie Sacekripa. Depuis 2003, il évolue en tant que créateur et acteur de 3 créations en collectif (Tourne Autour / Who Goes On /Coulisses) ainsi que d'un solo (Vu)

### Pierre Déaux (Le Grain et Groupe Merci)

Prémices de recherche et du jeu clownesque

Dans le travail de Pierre Déaux, théâtre et cirque sont étroitement liés. Diplômé à la fois du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et du Centre national des arts du cirque (CNAC), il interroge le théâtre pour mieux révéler le cirque et réciproquement.

# Calendrier de Création

Novembre 2017 (début de création)

- Résidence à l'atelier Eauvive (Toulouse): Approche de l'idée générale du spectacle avec Pierre Déaux (Le Grain, Groupe Merci), en regard extérieur
- Labo Studio PACT (Le Lido - La Grainerie): Premier cycle de travail (définition des bases techniques et de jeu de recherche) avec le soutien des intervenants du labo Christian Coumin (Directeur artistique du Lido) et Etienne Manceau (Cie Sacékripa).

Décembre 2017

- Présentation d'une étape de travail aux « Essais de cirque » du Lido, Toulouse (31)

Janvier 2018

- Résidence à l'atelier Eauvive, Toulouse (31) avec Pierre Déaux.

Février/Mars 2018

- Résidence à « Spiazzo di Circo » (Italie).

Avril 2018

- Résidence à l'atelier Eauvive, Toulouse (31) avec Pierre Déaux.

Mai 2018

- Résidence à « La Grainerie » avec Christian Coumin et Etienne Manceau(en collaboration avec le dispositif StudioPACT).

Du 12 au 16 Juin 2018

- Présentation d'une étape de travail au Théâtre du Grand Rond à Toulouse, à l'occasion de la semaine de cirque, en collaboration avec le studio PACT.

Septembre 2018

- Résidence à « La Grainerie », Toulouse (31) avec Etienne Manceau.

Du 19 au 23 Novembre 2018

- Résidence à la Halle au Grains, Samatan (32) avec Etienne Manceau.

Du 22 Janvier au 1er Février 2019

- Résidence à La Cascade, Pôle National des arts du Cirque, Bourg Saint Andéol (07) avec Etienne Manceau

Du 18 au 22 Février 2019

- Résidence à l'Espace Bonnefoy, Toulouse (31)

Du 7 au 20 octobre 2019

- Résidence au Centre Culturel Marcel Pagnol, Villeneuve Tolosane (31)

Du 4 au 9 Novembre 2019

- Résidence à Ax-Les-Thermes (09)

Du 13 au 26 Janvier 2020

- Résidence au Théâtre des Franciscains à Béziers (11)

# Contacts

## ARTISTIQUE - TECHNIQUE

[fabrizio.rosselli@yahoo.it](mailto:fabrizio.rosselli@yahoo.it)

+ 33 (0)6 99 00 35 98

## ADMINISTRATION - PRODUCTION

Les Thereses: 2-1023023 / 3-1023024

[thereses@lesthereses.com](mailto:thereses@lesthereses.com)

+33 (0)5 61 07 14 29

## PRODUCTION - DIFFUSION

Claire Thevenet

[ciefabriziorosselli@gmail.com](mailto:ciefabriziorosselli@gmail.com)

+33 (0)6 50 45 51 63

## Coproductions

Groupe Geste - Bagnolet (93) / Théâtre des Franciscains - Béziers (34)

## Résidences

La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance-Balma (31) / Le Lido, Centre des arts du cirque-Toulouse (31) / Le Grain à moudre -Samatan (32) / Bouillon Cube, La Grange - Causse de la Selle (34) - La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône Alpes-Bourg St Andéol (07) / Art Ensemble - Cherche Trouve - Cergy-Pontoise (95)- Ax Animation-Ax-Les-Thermes (09) / Espace Bonnefoy-Toulouse (31) / Espace Marcel Pagnol-Villeneuve-Tolosane (31) / Théâtre Sud -Est Villeneuve St George (94) / Théâtre des Franciscains - Béziers (34)

